

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ КОМИТЕТ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31 им. А.П.ЖДАНОВА»

УТВЕРЖДЕНО
МО классных руководителей

МБОУ «СОШ №31 имени А.П. Жданова»

Протокол от «31» 08 2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №31 имени А.П.
Жданова»

Селезнёв Н.А.

«01» сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
хореографическая студия «Танцуй с нами»**

Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: учащиеся младшего школьного возраста
от 7 до 12 лет
Срок освоения программы: 4 года
Объем часов: 1224
Разработчик программы: педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №31 имени А.П. Жданова»
Козлова Злата Сергеевна

г.Братск
2023г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа хореографическая студия «Параллель» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. №273; «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Искусство танца – раннее проявление творчества человека. В ритуальных танцах древний человек отражал своё отношение к окружающей его действительности, общался «духом природы». Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, он увлекает, выступает как язык общения, развивает образное мышление и фантазию, даёт гармоничное пластичное развитие. Танец развивает и возвращает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – искусство, любимое детьми. Ничто так не воспитывает ребёнка эстетически-нравственной, культурной личностью, как искусство. Хореография отражает действительность в образно-художественных формах посредством музыки, пластики. Систематические занятия хореографией дают детям профессиональные навыки, повышают их уровень развития.

Актуальность педагогическая целесообразность программы хореографической студии «Параллель» состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец сегодня канонами многовековых традиций включены элементы современной хореографии, что даёт возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю. Содержание программы способствует развитию личности ребёнка, развивает у него мотивацию к познанию и творчеству.

Отличительными особенностями программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления – раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных

творческих заданий, предложенных педагогом.

Так как креативное мышление – это компонент функциональной грамотности,

под которыми понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Категория учащихся, для которых актуальна

программа: учащиеся среднего школьного возраста от 12 до 16 лет.

Особые условия проведения: в группы принимаются дети:

- имеющие желание заниматься;

-

на основании природных данных (строение тела, осанка), растяжки и гибкости тела, выносливости, прыжка, строения стопы, устойчивости, выносливости, координации движений, концентрации внимания, чувств ритма.

Прием обучающихся осуществляется при наличии медицинской справки о состоянии здоровья и допуске к занятиям хореографией.

Занятия проводятся в специальной форме (белая или черная футболка, черные шорты или лосины), которую определяет педагог на первом родительском собрании.

Срок реализации программы: 4 года.

Формы занятий: очная, групповая.

Режим занятий (продолжительность и периодичность): 1-4 года обучения:

306 часов в год, 3 раза в неделю по 3 академических часа, между занятиями перерыв 10 минут.

Цель программы: развивать исполнительские навыки в области хореографии и мотивацию к самостоятельному творческому и культурному развитию.

Задачи программы:

1. Формировать у учащихся специальные знания, умения и навыки на основе освоения ими программного материала.

2. Формировать у учащихся исполнительский навык работы в ансамбле.

3. Развивать у учащихся музыкальные и творческие способности.

4. Развивать взаимодействия друг с другом в ансамбле.

5. Воспитывать трудолюбие, ответственность.

6. Развивать самостоятельность и объективную самооценку своей деятельности индивидуальной и в группе.

**Раздел 2. Учебный план
1 год обучения**

Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
Раздел 2. Разминка	60	20	40	
Раздел 3. Основы классического танца	85	35	50	
Раздел 4. Основы современного танца	85	35	50	
Раздел 5. Постановочная работа	73	23	50	
Раздел 6. Итоговое занятие. <i>Промежуточная аттестация</i>	1	0,5	0,5	<i>срез знаний, тест</i>
<i>Итоговая аттестация</i>	1	0,5	0,5	<i>Творческий отчёт</i>
Итого:	306	115	191	

2 год обучения

Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
Раздел 2. Разминка	60	25	35	
Раздел 3. Основы классического танца	85	35	50	
Раздел 4. Основы современного танца	85	35	50	
Раздел 5. Постановочная работа	73	33	40	
Раздел 6. Итоговое занятие <i>Промежуточная аттестация</i>	1	0,5	0,5	<i>срез знаний, тест</i>
<i>Итоговая аттестация</i>	1	0,5	0,5	<i>Творческий отчёт</i>
Итого:	306	130	176	

3 год обучения

Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
Раздел 2. Разминка	60	25	35	
Раздел 3. Основы классического танца	85	35	50	
Раздел 4. Основы современного танца	85	35	50	
Раздел 5. Постановочная работа	73	33	40	

Раздел 6. Итоговое занятие <i>Промежуточная аттестация</i>	1	0,5	0,5	<i>срез знаний, тест</i>
<i>Итоговая аттестация</i>	1	0,5	0,5	<i>Творческий отчёт</i>
Итого:	306	130	176	

4 год обучения

Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
Раздел 2. Разминка	60	25	35	
Раздел 3. Основы классического танца	85	35	50	
Раздел 4. Основы современного танца	85	35	50	
Раздел 5. Постановочная работа	73	33	40	
Раздел 6. Итоговое занятие <i>Промежуточная аттестация</i>	1	0,5	0,5	<i>срез знаний, тест</i>
<i>Итоговая аттестация</i>	1	0,5	0,5	<i>Творческий отчёт</i>
Итого:	306	130	176	

После первого г.о. обучающиеся должны знать:

1. основные термины классического танца;
2. позы классического танца;
3. правила исполнения движений классического и эстрадного танца;
4. название движений классического танца;
5. термины музыкальной грамотности;
6. правила поведения на занятиях, репетициях, концертах.
7. понимать эстетическую сторону хореографии.

После первого г.о. обучающиеся должны уметь:

1. исполнять движения классического и эстрадного танца;
2. воспринимать подаваемый материал;
3. двигаться в пространстве зала в соответствии с задачей;
4. по показу повторять движения современного танца;
5. определять музыкальный размер, динамические оттенки произведения;
6. проявлять творческую активность и желание научиться танцевать;
7. развивать физические данные (гибкость, выворотность, подъем, растяжка). сформированы навыки:
8. работы в коллективе.

После второго г.о. обучающиеся должны знать:

1. выученные танцевальные комбинации;
 2. правила исполнения терминологии новых элементов комбинаций классического, современного и эстрадного танца;
 3. элементарные знания по анатомии человека, его мышцах, связках, суставах.
 4. понимать своеобразие эстетики танцев разных направлений.
- координировать свое теловстатике и динамике;

1. слышать увеличение темпа музыкального произведения и передать его в движении;

и;

5. самостоятельно исполнять выученные движения и комбинации;

6. точно передавать рисунок танца;

7. использовать логическую, мышечную и музыкальную память в работе над танцевальными элементами.

После третьего г.о. обучающиеся должны знать:

1. правила исполнения изучаемой лексики классического, современного и эстрадного танца;

2. особенности исполняемого репертуара;

После третьего г.о. обучающиеся должны уметь:

1. воспринимать введение новых танцевальных приемов и более сложный хореографический материал;

2. грамотно исполнять основные движения современного танца;

3. добиваться значительных результатов в исполнении движений и танцевальных комбинаций;

4. воспринимать музыкальный образ;

5. согласовывать свои движения в пространстве и времени;

6. развивать свои творческие и физические способности;

7. концентрировать свое внимание на изучаемом материале;

8. грамотно использовать полученные знания и умения в выступлениях перед зрителем;

9. передавать характер танцевального образа, пластику, чувство позы, манеру исполнения, грацию;

10. творчески самовыражаться;

11. поддерживать интерес к повторению танцевального материала и в продолжительности его исполнения.

После четвертого обучения обучающиеся должны знать:

1. тренаж у станка и на середине;

2. правила исполнения сложной лексики хореографического материала;

3. технические приемы и манеру исполнения современного и эстрадного танца;

4. значение музыки в танце, ее характер и образность;

5. понятие «танцевальное шоу».

После четвертого г.о. обучающиеся должны уметь:

1. правильно и эмоционально исполнять классический тренаж у станка и на середине;

2. использовать технические приемы и манеру исполнения эстрадного и стилизованного танца;

3. раскрыть свои способности и активизировать их в творческой деятельности;

4. мобилизовать свои силы для работы на занятиях и в выступлениях;

5. принять усложненные композиционные задания и танцевальные этюды;

6. гармонично соединить музыку, образ техники исполнения.

После четвертого г.о. обучающиеся должны уметь:

1. грамотно и эмоционально исполнять все выученные ранее танцевальные движения, комбинации, этюды и постановки.

Результат программы:

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

1. тренаж у станка и на середине;

2. правила исполнения сложной лексики хореографического материала;

3. технически неприемливые манеры исполнения эстрадного танца;

4. значение музыки в танце, ее характерность;

5. понятие "танцевальное шоу";

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

1. правильно эмоционально исполнять классический танец в середине; ина

2. использовать технически неприемливые манеры исполнения современного, стилизованного и эстрадного танца;

3. раскрыть свои способности и активизировать их в творческой деятельности;

4. мобилизовать свои силы для работы на занятиях и выступлениях;

5. принять усложненные композиционные задания и танцевальные этюды;

6. гармонично соединить музыку, образ техники исполнения.

У воспитанников будут сформированы:

1. потребность совершенствования двигательного движения;

2. единство танцевальной манеры исполнения;

3. готовность участия вместе с педагогом в обучении детей младшего возраста и передачи им лучших традиций коллектива;

4. готовность самостоятельной подготовки и воплощения на сцене концертного номера;

5. навык создания сценического образа в репертуаре.

Содержание учебного плана

1-й год обучения 306 часов

1. Вводное занятие. 1

час. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины во время выступлений, культура сцены, отношение к костюмам, планы и задачи на учебный год.

Практическая часть. Импровизации и этюды на тему планируемых постановок.

2. Разминка – 60 часов

• ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;

• разминка по кругу, включает разные виды ходьбы и бега;

• партерная гимнастика;

• разминка по диагонали;

• разминка у станка.

3. Основы классического танца – 85 часов

Специфика танцевального шага и бега. Правильное выполнение элементов классического танца.

Практические занятия.

Освоение танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставовно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Отработка позиций и положений ноги и рук.

Упражнения у станка.

1. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку).

2. Позиции ног – 1, 2, 3, 5 позиции.

3. Постановка рук –

подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции (изучаются на середине зала).

4. Demi plie (деми плие) – полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног. Изучается лицом к станку по 1, 2, 5 позициям.

5. Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног. Изучается из 1-ой позиции, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад.

Упражнения на середине зала.

Распольки (папольки). Изучается по кругу.

Temps leve soule (тан левесотэ) – прыжок с двух ног на две. Изучается у станка.

Port de bras (пор де бра) – упражнения для рук, корпуса, головы. 1-ое port de bras.

4. Основы современного танца – 85 часов

Основные позиции положения руки ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине.

Характерные положения рук в сольном, групповом танце; рисунки.

Современный танец и его значение.

Практические занятия.

Упражнения на середине.

Положения рук и ног.

Основные движения.

Переменный ход вперед и назад. Припадание.

Вращения по диагонали и на месте.

Массовая импровизация.

5. Постановочная работа – 73 часа

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана, свободная импровизация под музыку по заданию педагога с использованием танцевальных движений, разученных в рамках раздела.

6. Входящая диагностика – 1 час

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час
Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 1-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

1. позиции ног и рук классического и современного танца;

2. правила постановки корпуса и ног у станка;

3. положения рук в сольном и групповом танце.

Учащиеся должны уметь:

4. исполнить упражнения классического и современного танца у станка, на середине;

5. исполнить комбинации современного танца;

6. импровизировать движения на заданную тему.

7. Исполнять танцевальные композиции репертуарного плана.

2-й год обучения 306 часов

1. Вводное занятие. 1

час. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины во время выступлений, культура сцены, отношение к костюмам, планы и задачи на учебный год.

Практическая часть. Импровизации и этюды на тему планируемых постановок.

2. Разминка–60 часов

- ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;
- разминка по кругу, включает разные виды ходьбы и бега;
- партерная гимнастика;
- разминка по диагонали;
- разминка у станка.

3. Основы классического танца –85 часов

Правила выполнения подготовительных движений руки (препарасьон), закрывания руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда, отдельных движений, выполняемых у станка и на середине.

Упражнения у станка.

1. Demi grand plie (деми и гранд плие).

2. Battement tendu (батман тандю).

3. Demi rond de jambe a terre (ендегор, ендедан) – (демиронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан) – круговое движение ноги по полу. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку с первой позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад.

4. Battement releve (батман релевельян) – медленное поднятие ноги на 45 градусов. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается лицом к станку в сторону, далее вперед, назад, держась одной рукой за станок.

Упражнения на середине.

Demi grand plie (деми и гранд плие).

Battement tendu (батман тандю).

Распольки.

Port de bras (пор де бра) – треть порт де бра.

Allegro (аллегро) – прыжки:

Temps leve soule (тан левесотэ) – по 1, 2 и 5 позициям;

Pas de chatte (па шаппе) –

прыжок из пятой во вторую позицию. Изучается лицом к станку.

4. Основы современного танца –85 часов.

Основные движения джаз-модерн танца и его особенности.

Правила исполнения движений, характерные рисунки.

Упражнения на середине.

Элементы движения джаз-модерн танца.

Понятие изоляция и упражнения с её применением.

Понятие swing и упражнения с их использованием.

Позиции рук и положения тела.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад, шаг накрест, pas de bourree.

5. Постановочная работа –73 часа

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана. Исполняющие задание учащиеся должны быстро и правильно скопировать

6. Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час
Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 2-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

1. положения стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
2. правила исполнения основных движений классического танца;
3. правила исполнения движений современного танца;

Учащиеся должны уметь:

4. исполнить упражнения классического танца у станка, на середине;
5. исполнить комбинации современного танца
6. импровизировать на заданную тему.
7. исполнить танцевальные постановки.

3-й год обучения 306 часов

1. Вводное занятие. 1

час. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины во время выступлений, культура сцены, отношение к костюмам, планы и задачи на учебный год.

Практическая часть. Импровизации и этюд на тему планируемых постановок.

2. Разминка – 60 часов

- ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;
- разминка по кругу, включает разные виды ходьбы и бега;
- партерная гимнастика;
- разминка по диагонали;
- разминка у станка.

3. Основы классического танца – 85 часов

Основные правила движения у станка. Понятия поворота хан де ориан де дан. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эфассе.). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в «пор дебра».

Упражнения у станка.

1. Demi grand plie (деми грандплие).

2. Battement tendu jete (батман тандюжете).

3. Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (демиронд де жамб пар тэр (ан деор, андедан).

4. Battement relevé (батман релевельян).

Упражнения на середине.

Demi grand plie (деми грандплие).

Battement tendu (батман тандю).

Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (демиронд де жамб пар тэр (ан деор, андедан).

Allegro.

Temps levé souté (тан левесотэ).

Pas de chatte (паэшаппе).

4. Основы современного танца – 85 часов

Основные движения контемпорари.

Упражнения на середине.

Акробатические трюки, поддержки. Импровизация на заданную тему.

5. Постановочная работа – 73 часа

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана.

6. Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час **Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час**

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 4-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные движения и характерные особенности контемпорари и других современных танцев.

уметь правильно исполнять:

- экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- сочинять простые комбинации в характере современного танца;
- выученные комбинации современного танца;
- исполнять танцы в рамках репертуарного плана.

4-й год обучения 306 часов

1. Вводное занятие. 1

час. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины во время выступлений, культура сцены, отношение к костюмам, планы и задачи на учебный год.

Практическая часть. Импровизации и этюды на тему планируемых постановок.

2. Разминка-60 часов

- ритмическая разминка на середине зала, включающая упражнения для развития разных групп мышц;
- разминка по кругу, включает разные виды ходьбы и бега;
- партерная гимнастика;
- разминка по диагонали;
- разминка у станка.

3. Основы классического танца- 85 часов.

Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений и уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

Упражнения у станка.

1. Demi grand plie (демиграндплие).
2. Battement tendu (батмантандю).
3. Rond de jambe a terre (en de hor, en de dan) – (демиронддежамбпартэр(андеор, андедан)).
4. Battement developpe (батмандевлеппе).
5. Grand battement jete (гранбатманжете).

Упражнения на середине.

- Demi grand plie (демиграндплие).
- Battement tendu (батмантандю).
- Rond de jambe a terre (en de hor, en de dan) – (демиронддежамбпартэр(андеор, андедан)).
- Grand battement jete (гранбатманжете).

Adagio(адажио).

Allegro.

Tempo leve souté(тан ле весотэ).

Шажман депье

Паэшапе

4. Основы современного танца – 85 часов

Современные направления танца – «Джаз» и «Модерн».

Тренаж современной пластики: проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений.

Сокращающая круговая работа стоп.

Проработка battement jete вперед с стопой, сокращенной от колена.

Grand battement jete вперед, в сторону, назад, используя passe «выворотное и невыворотное».

Проработка Grand battement jete в сторону со стопой, сокращенной от колена. Упражнения на гибкость для мышц спины.

Закрепление мышц брюшного пресса для косых мышц живота. Упражнения на середине зала. Изолированные движения.

Движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг).

Движения плеч (подъем и опускание, раскрытие, закрытие, полукруг, полный круг, вытягивание плеч).

Движения для рук, кистей. Движения бедрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед-назад, покачивание в сторону).

Двойное покачивание в сторону.

Движения корпуса, наклоны. Проработка торсовых смещений. Координация движений. Трамплинные прыжки, вращения.

5. Постановочная работа - 73 часа

Разучивание и отработка танцевальных постановок в рамках репертуарного плана. Выполнение творческих заданий на составление комбинаций.

6. Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1 час

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия – 1 час

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 4-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- особенности современных направлений;

уметь правильно исполнять:

- экзерсис классического танца у станка;

- выученные комбинации современных танцев;

- самостоятельно составлять комбинации классического и современного танца.

Раздел 3. Планируемые результаты

Количество постановок:

1 год обучения - 1

2 год обучения - 1

3 год обучения - 2

4 год обучения - 2

В ходе освоения содержания программы «Студия танца «Параллель»» обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих результатов.

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: предметные, метапредметные, **личностные, коммуникативные.**

Предметные:

1. Учащиеся умеют исполнять различные виды танца: классический, эстрадный, современный.

2. Учащиеся владеют навыками ансамблевого исполнения.

1. развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка: музыкально-танцевальные; физические; эмоционально-волевые; организаторские; творческие; познавательные.

Метапредметные:

- У учащихся развиты музыкальные и творческие способности.

- У учащихся развиты навыки работы в ансамбле.

Личностные:

- Учащиеся проявляют трудолюбие и ответственность в танцевальной деятельности.

- У учащихся развита самостоятельность и умение анализировать и корректировать результаты своей деятельности индивидуальной в группе.

- Нравственно-этическая

ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор.

- Постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное осознание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Коммуникативные учебные действия –

обеспечивают социальную компетентность и учёт других людей, партнёров по общению и деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Отчет о выполнении учебной программы по хореографии проходит в творческой форме в виде участия в концертах, мероприятиях для учащихся, родителей и гостей школы.

Раздел 4 . Условия реализации программы

Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Материально-техническое обеспечение:

1. специально оборудованные хореографические классы;
2. наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
3. наличие специальной формы для занятий (белые/чёрные футболки, чёрные бриджи, шорты, лосины, балетки);
4. наличие методической литературы;
5. наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

Методические:

Знаково-символический компонент.

1. Карточки терминов для закрепления и изучения движений, карточки терминов для проверки знаний.
2. Схемы с изображением позиций и поз.
3. Иллюстрации выступлений хореографических коллективов.
4. Кроссворды, карточки для самостоятельного разбора.
5. Карточки с определением танцевков по всем разделам.

Технологический компонент:

1. Видеозаписи с выступлениями профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.
2. Аудиозаписи для прослушивания музыкального сопровождения.
3. Презентации об основных танцевальных направлениях.

ЦОР - методические материалы, разработанные педагогическим работником самостоятельно в рамках реализации данной программы

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа предусматривает переход на дистанционную систему обучения, рассчитанную на 264 часа. Используется дистанционная поддержка, т.е. обеспечение традиционных форм образовательного процесса технологиями дистанционного обучения с четко заданными элементами, содержанием и объемом через дополнительный ресурс – группу в социальной сети.

В рамках онлайн-занятий посредством платформы Google Classroom, а также используются мессенджеры Telegram, Viber педагог представляет теоретический материал по теме, передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Контроль: Прикрепленные задания на Google Classroom. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов).

Раздел 5. Формы аттестации и оценочные материалы

Сцелью проверки качества усвоения программы учащимися предусмотрено проведение педагогического контроля.

Входящий контроль проводится для учащихся, которые проявили желание к занятиям базового уровня, а так же для учащихся, которые ранее не занимались в творческом объединении по ДОП стартового уровня. Форма проведения контроля - тестирование на определение уровня физического и творческого развития (выполнение определенных заданий-упражнений).

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде подведения итогов в соответствии с поставленными задачами и фиксируется в журнале.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия каждого учебного года в форме практического показа.

Практический показ включает все задания на определение уровня усвоения практических навыков, теоретических знаний.

Критерии оценивания включают себя:

1. Исполнение различных видов танца в ансамбле (синхронность, эмоциональность, ориентация в пространстве, техника исполнения).
2. Выполнение творческих заданий, используя различные средства музыкальной и танцевальной выразительности (темп, ритм, лексика, рисунки).
3. Умение взаимодействовать в парах, в мини группах, в ансамбле во время выполнения заданий, исполнения танцевальных постановок.
4. Умение объективно анализировать результаты своей деятельности, проявляя самостоятельность при выполнении творческих заданий индивидуально и в группе.

За каждый критерий выставляются баллы от 1 до 3 каждому учащемуся фиксируются в таблице мониторинга образовательных результатов. Баллы суммируются, и выводится средний балл по всем критериям. В протоколы промежуточной аттестации баллы переводятся в уровни (творческий, продуктивный, репродуктивный).

Творческий отчет. Это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения.

Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например, концерт, презентация, фестиваль идей и т. д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности, но может применяться в любом профиле дополнительного образования. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях: **минимальный, базовый, повышенный, творческий.**

Характеристика уровней

минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; невыполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, школьного и городского уровня;

творческий – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно, либо методической службой, либо творческой группой педагогов.

	Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения учащегося	Дата аттестации	Формы итоговой аттестации	Уровень освоения содержания программы:

Итоги творческого отчета по проведению аттестации обучающихся заносятся в итоговую ведомость (протокол):

Ведомость итоговой аттестации

Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Раздел 2. Разминка	8	7	7	6	5	7	8	6	6	60
Раздел 3. Основы классического танца	10	9	9	9	9	11	10	9	9	85
Раздел 4. Основы современного танца	9	10	9	9	10	9	11	9	9	85
Раздел 5. Постановочная работа	10	8	9	9	6	10	7	7	7	73
Раздел 6. Итоговое занятие. <i>Промежуточная аттестация</i>	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
<i>Итоговая аттестация</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Итого	38	34	34	34	30	37	36	31	32	306

2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Раздел 2. Разминка	8	7	7	6	5	7	8	6	6	60
Раздел 3. Основы классического танца	10	9	9	9	9	11	10	9	9	85
Раздел 4. Основы современного танца	9	10	9	9	10	9	11	9	9	85
Раздел 5. Постановочная работа	10	8	9	9	6	10	7	7	7	73
Раздел 6. Итоговое занятие <i>Промежуточная аттестация</i>	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
<i>Итоговая аттестация</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Итого	38	34	34	36	30	39	36	31	32	306

3 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Раздел2.Разминка	8	7	7	6	5	7	8	6	6	60
Раздел3.Основы классического танца	10	9	9	9	9	11	10	9	9	85
Раздел4.Основы современного танца	9	10	9	9	10	9	11	9	9	85
Раздел 5. Постановочная работа	10	8	9	9	6	10	7	7	7	73
Раздел6.Итоговоезанятие <i>Промежуточнаяаттестация</i>	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
<i>Итоговаяаттестация</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Итого	38	34	34	36	30	39	36	31	32	306

4 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Раздел2.Разминка	8	7	7	6	5	7	8	6	6	60
Раздел3.Основы классического танца	10	9	9	9	9	11	10	9	9	85
Раздел4.Основы современного танца	9	10	9	9	10	9	11	9	9	85
Раздел 5. Постановочная работа	10	8	9	9	6	10	7	7	7	73
Раздел6.Итоговоезанятие <i>Промежуточнаяаттестация</i>	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
<i>Итоговаяаттестация</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Итого	38	34	34	36	30	39	36	31	32	306

Календарный учебный график 2023-2024 учебный год

1.	Дата начала учебного года	01.09.2023 года				
2.	Дата окончания учебного года	24.05.2024 года				
3.	Продолжительность учебного года	34 учебные недели				
4. Сроки и продолжительность учебных периодов						
№ четверти	Дата начала	Дата окончания	Продолжительность каникул			
1 четверть	01.09.2023	27.10.2023	10 дней			
2 четверть	07.11.2023	29.12.2023	10 дней			
3 четверть	09.01.2024	29.03.2024	10 дней			
4 четверть	08.04.2024	24.05.2024				
5.	Количество учебных дней в неделю					
6.	Сменность занятий		1 смена			
7.	Расписание занятий		День недели	Класс	Время	Кол-во часов
			Пн	5-8 класс	14:15-14:55	1
			Вт	5-8 класс	13:55-16:15	3
			Ср	-	-	-
			Чт	5-8 класс	13:25-15:45	3
			Пт	5-8 класс	13:55-15:25	2

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец Модерн. Пособие для начинающих. – М.: Издательство «Планета музыки» 2007 г.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. – Ленинград. «Искусство» 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.-П., 1996 г.
4. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1992 (учебное пособие).
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л., 1934 г.
6. Васильева Е. Танец. – М. «Искусство» 1968.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. М., 2004 г.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Музыка, Москва, «Просвещение», 1986 год. Стр 304.
10. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учителю танцевать. М., 2003 г.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
12. Теория и практика образования в современном мире: XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб.: Свое издательство, 2019. — iv, 32 с.

Для учащихся:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Субботинский Е. В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л., 1934 г.

Интернетисточники:

1. активизация интереса учащихся к хореографическому искусству <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovaniya-motivaci-k-zanjatijam-horeografiei.html>
2. улучшение психологической атмосферы на концертных и конкурсных мероприятиях
3. https://studbooks.net/1510717/menedzhment/meropriyatiya_napravlennye_uluchshenie_psihologicheskoy_obstanovke_kollektive